

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>		<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	Ética Aplicada		
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Intermedio		
<b>Horas:</b>	2 hrs.	2 hrs.	<b>Tipo:</b> Curso
	Totales	Teoría	Práctica Teórica

**II. Ubicación:**

Antecedentes:

Consecuentes:

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

Conocimientos básicos sobre teoría del arte, teoría del arte moderno y teoría de la post-modernidad.

**Habilidades y destrezas:**

Capacidad crítica que le permita abordar y apreciar la práctica y crítica artística como actividades con implicaciones éticas al igual que retóricas y estéticas.

**Actitudes y Valores:**

Curiosidad. Capacidad y gusto por leer entre líneas.

**IV. Propósitos generales**

Desarrollar un planteamiento teórico que permita incorporar conceptos y planteamientos éticos en la producción y apreciación de piezas artísticas,

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

### Conocimiento:

Introducción básica a tres perspectivas diferentes acerca del origen de la ética. Estudiar y analizar casos específicos en los que se cuestiona y/o considera la posibilidad de incorporar argumentos éticos en la apreciación y producción de arte.

### Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la conceptualización, producción y apreciación de piezas de arte visual.

### Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades del arte visual como agente activo en las dimensiones éticas de la vida afuera del arte.

### Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento a la propia producción visual.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Típica

**Taller:** No Aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 15

**Mobiliario:** Mesas y Sillas

Máximo: 15

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Perspectivas (Teoría de valores, evolutiva, lógica formal).	3
2. ¿Qué es el Arte? (Tolstoy)	1

3. Censura en el arte. (Serra, Deveraux, Shusterman)	3
4. Moralidad de la Ficción (Gardner y Gaut)	1
5. Implicaciones Sociales del Arte (Eagleton, Ziarek)	3
6. Ética en la Posmodernidad (Bauman)	1
7. Hacia una Práctica Ética del Arte (Glowaka, Collville, Edwards, Gibson-Garvey, Bociurkiw)	4

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- Presentaciones de temas acordes al tema de cada sesión.
- Elaboración de ejercicios que revelen la aplicación adecuada y acertada de conceptos y argumentos revisados en clase.
- Organización horizontal.
- Alentar la investigación independiente como respuesta a los conceptos y argumentos revisados en clase.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación: 20%

Presentación final: 40%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

1. Tolstoy, Leon (1896) ¿Que es el Arte?
2. Gardner, John (1977) On Moral Fiction
3. Bauman, Zygmunt (2005) Ética Posmoderna

### B) Bibliografía de lengua extranjera

1. Gazzaniga, Michael S. (2006) The Ethical Brain
2. Gaut, Berys (2007) Art, Emotion and Ethics.
3. Fenner, David ed (1995) Ethics and the Arts.
4. Levinson, Jerrold ed (1998) Aesthetics and Ethics: Essays at the Intersection
5. Glowacka, Dorota & Boos, Stephen ed (2002) Between Ethics and Aesthetics: Crossing the Boundaries
6. Gensler, Harry J. (1996) Formal Ethics

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o maestro en Arte.

## Fecha de Revisión

8 / Junio / 2008